

Total number of printed pages-3

14 (ASM-1) 1026

2018

ASSAMESE

Paper : ASM-1026

Full Marks : 80

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

৮ নং প্ৰশ্নটো বাধ্যতামূলক। বাকী প্ৰশ্নসমূহৰ যিকোনো চাৰিটা
প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

- ১। মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ কবিতাত শংকৰী আৰু ছুফী
আধ্যাত্মিক আদৰ্শৰ কিদৰে মিলন ঘটিছে, অসমীয়া বোমান্টিক
কবিতাৰ প্ৰেক্ষাপটত বিচাৰ কৰি দেখুওৱা। ১৬
- ২। নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাই অসমীয়া কবিতাক কিদৰে
আধুনিকতাবাদী কৰি তুলিছিল, তেওঁৰ কবিতাৰ বিষয়বস্তুৰ
আলমত সেয়া ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৬

Contd.

- ৩। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত ঐতিহ্য-চেতনা কিদৰে
ৰূপায়িত হৈছে দেখুওৱা। ১৬
- ৪। অৰুণ শৰ্মাৰ নাটকত এৱছাৰ্ড নাটকৰ উপাদান সম্পৰ্কে আলোচনা
কৰা। ১৬
- ৫। য়েছে দৰজে ঠংছিৰ উপন্যাসে অসমীয়া জনজাতীয় উপন্যাসৰ
ধাৰাটো কিদৰে শক্তিশালী কৰিছে, দেখুওৱা। ১৬
- ৬। সাম্প্ৰতিক যুগৰ ঔপন্যাসিক হিচাপে দীপক কুমাৰ বৰকাকতীৰ
স্থান নিৰূপণ কৰা। ১৬
- ৭। আঞ্চলিক পটভূমিৰ গল্প লিখা গল্পকাৰ হিচাপে শীলভদ্ৰৰ
বিশিষ্টতা বিচাৰ কৰা। ১৬
- ৮। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা) $8 \times 8 = 16$
- (ক) আলিদোমোজাৰ কবি হিচাপে দেৱকান্ত বৰুৱা
- (খ) অনুভৱ তুলসীৰ কবিতাৰ ভাষা
- (গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ঐতিহাসিক নাটকলৈ অৱদান

- (ঘ) অসমীয়া সামাজিক উপন্যাসৰ উদ্ভৱ 46
- (ঙ) উমাকান্ত শৰ্মাৰ উপন্যাসৰ ভাষাৰ অভিনৱত্ব
- (চ) বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ গল্পত ৰাজনৈতিক চেতনা
- (ছ) যোগেশ দাসৰ গল্পত মনস্তত্ত্বৰ ৰূপায়ণ।

এটি
১৫

টা
11

ৱাক
ন'।
কৈ
১৫

য়ে
d.

Total number of printed pages-2

14 (ASM-1) 1046

2018

ASSAMESE

Paper : ASM-1046

Full Marks : 80

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

- ১। (ক) বামায়ণক আদিকাব্য বুলি সাব্যস্ত কৰিব পৰাকৈ এটি
যুক্তিপূৰ্ণ প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১৫

অথবা

- (খ) বৃহৎত্ৰয়ী আৰু লঘুত্ৰয়ী বুলিলে কি বুজা ? দুয়োটা
খুলৰ বিষয়ে একোটাকৈ পৰিচয়মূলক টোকা লিখা।

- ২। (ক) 'কালিদাসৰ নাটকেইখনে ভাৰতীয় নাটকৰ লক্ষ্য আৰু
উদ্দেশ্য স্থিৰ কৰিলে আৰু স্বৰূপ নিৰূপণ কৰি দিলে'।
—উক্ত মন্তব্যস্বৰূপ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰিব পৰাকৈ
এটি টোকা লিখা। ১৫

অথবা

- (খ) ত্ৰিবিধৰ আৰু ভোজৰাজৰ চম্পূকাব্য দুখনৰ বিষয়ে
এটি সমীক্ষামূলক আলোচনা কৰা।

Contd.

- ৩। (ক) আলংকাৰিকসকলে গদ্যক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে ?
বাণভট্টৰ গদ্যকাব্য দুখনৰ পৰিচয় দিয়া। কাব্যকেইখনত
উক্ত চাৰিবিধ গদ্যশৈলীৰ প্ৰয়োগ ঘটিছেনে ? ১৫

অথবা

- (খ) সংস্কৃত নাটকৰ জন্ম আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে প্ৰচলিত
মতবাদবোৰ আলোচনা কৰা আৰু সবাতেকৈ
গ্ৰহণযোগ্য মতবাদটি ব্যাখ্যা কৰা।
- ৪। (ক) ভক্তিব্ৰতাকৰ, ভক্তিবিবেক আৰু ভক্তিব্ৰতৰঙ্গিনী—এই
তিনিখন সংগ্ৰহ গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা কেইজনৰ নাম লিখা আৰু
প্ৰতিখনৰে পৰিচয় দিয়া। ১৫

অথবা

- (খ) অংকীয়া নাটকে সামৰি লোৱা সংস্কৃত নাট্যকলাৰ
উপাদানখিনি বহলাই আলোচনা কৰা।
- ৫। যিকোনো চাৰিটা বিষয়ৰ চমুটোকা লিখা : ৪×৫
প্ৰকৰণ, মহাভাৰত, নাটিকা, নিধানপুৰ তাম্ৰলেখ,
ভাস, দেৱ ভটিমা।

- ৩। (ক) আলংকাৰিকসকলে গদ্যক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে ?
বাণভট্টৰ গদ্যকাব্য দুখনৰ পৰিচয় দিয়া। কাব্যকেইখনত
উক্ত চাৰিবিধ গদ্যশৈলীৰ প্ৰয়োগ ঘটিছেনে ? ১৫

অথবা

- (খ) সংস্কৃত নাটকৰ জন্ম আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে প্ৰচলিত
মতবাদবোৰ আলোচনা কৰা আৰু সবাতোকৈ
গ্ৰহণযোগ্য মতবাদটি ব্যাখ্যা কৰা।

- ৪। (ক) ভক্তিৰত্নাকৰ, ভক্তিবিবেক আৰু ভক্তিৰসতৰঙ্গিনী—এই
তিনিখন সংগ্ৰহ গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা কেইজনৰ নাম লিখা আৰু
প্ৰতিখনৰে পৰিচয় দিয়া। ১৫

অথবা

- (খ) অংকীয়া নাটকে সামৰি লোৱা সংস্কৃত নাট্যকলাৰ
উপাদানখিনি বহলাই আলোচনা কৰা।

- ৫। যিকোনো চাৰিটা বিষয়ৰ চমুটোকা লিখা : ৪×৫

প্ৰকৰণ, মহাভাৰত, নাটিকা, নিধানপুৰ তাম্ৰলেখ,

ভাস, দেৱ ভটিমা।

২। যি কোনো দুটা চমু উত্তৰ দিয়া :

৮×২=১৬

- (ক) সাম্প্ৰতিক নাটক মঞ্চৰ ওপৰত কিমান দূৰ নিৰ্ভৰশীল ফঁহিয়াই দেখুওৱা।
- (খ) আধুনিক কবিতা কিয় ভাষা আচ্ছন্ন আলোচনা কৰা।
- (গ) বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিগত অভূতপূৰ্ব বিকাশে আধুনিক উপন্যাসক কিদৰে প্ৰভাৱিত কৰিছে ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

৩। যি কোনো তিনিটা বিষয় সম্বন্ধে চমুকৈ টোকা লিখা :

৪×৩=১২

- (ক) কমেডি
- (খ) ছাৰ ফিলিপ চিডনি
- (গ) লেটিন আমেৰিকাৰ উপন্যাস
- (ঘ) উপন্যাসৰ প্লটহীনতা
- (ঙ) কামচলা (functional) লেখাৰ বৈশিষ্ট্য